

Dans l'optique du **Second Concours National d'Interprétation pour Jeunes Saxophonistes**, l'Association Française des Saxophonistes organise un Concours de Composition afin d'encourager l'écriture d'œuvres nouvelles pour saxophone alto et piano.

Le Concours de Composition organisé par l'Association Française des Saxophonistes primera **deux œuvres** (une par catégorie) pour **saxophone alto et piano** à destination des niveaux suivants :

- deuxième cycle - **Élémentaire**
- fin de deuxième cycle – **Moyen**

Les deux œuvres lauréates seront publiées chez deux éditeurs (un éditeur par partition) et imposées lors du second Concours National pour Jeunes Saxophonistes ainsi que des phases éliminatoires sur l'ensemble du territoire.

Les compositeurs candidats auront jusqu'au **15 Aout 2021** pour déposer leurs travaux en version informatique exclusivement, par voie électronique à l'adresse suivante : **concoursasax@asax.fr**

Le dossier de candidature devra obligatoirement comporter l'ensemble des documents suivants :

- La partition au **format pdf** comprenant une partie séparée ainsi que celle de saxophone (en mib) et piano,
- le niveau dans lequel le compositeur souhaite concourir (document séparé ou par mail)
- une biographie du compositeur au **format PDF**
- une photographie du compositeur au **format JPEG en Haute résolution**

Chaque compositeur pourra se présenter dans l'une ou les deux catégories, sous réserve qu'**un dossier complet soit déposé pour chaque catégorie.**

Un comité artistique, composé de personnalités extérieures à l'**Association Française des Saxophonistes**, se réunira afin de sélectionner les partitions retenues.

Les résultats seront annoncés le **mi septembre 2021** sur le site de l'Association Française des Saxophonistes (www.asax.fr).

Les lauréats se verront proposer de faire éditer et diffuser plusieurs autres partitions par les éditeurs retenus.

Cahier des charges compositions

Milieu de second cycle - Élémentaire

Composition pour saxophone alto et piano

Durée : 4-5 minutes

Écriture : Classique, cadence possible (pas d'écriture idiomatique ou de notation contemporaine)

Tessiture : Tessiture usuelle de l'instrument (sib grave au fa # aigu en mib)

Armure : 4 dièses ou bémols maximum (dans la partition transposée en mib)

Rythmes : Rythmes simples pour mesures binaires ou ternaires.

Tempo : En fonction des rythmes utilisés, il sera primordial que cela reste accessible pour un élève de deuxième cycle (éviter de dépasser les enchaînements de doubles croches à un tempo supérieur à 100 à la noire)

Possibilité de changement de tempo et de caractère au cours de l'œuvre.

Articulations : Simples (binaire : lié, 2 liés - 2 détachés, inverse, 1 détaché-3 liés, inverse, tout détaché, ternaire : lié, 1 détaché – 2 liés, inverse, tout détaché)

Prévoir des passages chantés pour utiliser le vibrato

Fin de second cycle - Moyen

Composition pour saxophone alto et piano

Durée : 5-7 minutes

Écriture : Classique, cadence possible (pas d'écriture idiomatique ou de notation contemporaine)

Tessiture : Tessiture usuelle de l'instrument (jusqu'au sol suraigu en ossia en mib)

Armure : Jusqu'à 4/5 dièses ou bémols max. (dans la partition transposée en mib)

Rythmes : Simples et complexes mais sans valeurs ajoutées.

Articulations : Toutes les articulations simples, plus articulations décalées et combinées, détaché rapide.

Tempo : En fonction des rythmes utilisés, il sera primordial que cela reste accessible pour un élève de fin de 2^{ème} cycle.

Possibilité de changement de tempo et de caractère au cours de l'œuvre

Passage lyrique et cadence éventuelle.

Type de difficultés : Passages rapides, altérations accidentelles, intervalles descendants.

Difficultés rythmiques et techniques. Equivalences rythmiques possibles.

Pour toutes informations complémentaires :
concoursasax@asax.fr