Robert Lemay

Fragments noirs

(9 commentaires musicaux sur des fragments de textes de Thierry Dimanche)
(9 musical comments on fragments of texts by Thierry Dimanche)

pour deux saxophones (soprano et alto)
for two saxophones (soprano & alto)

© Robert Lemay
SOCAN 2017

Cette pièce est constituée de 9 fragments (commentaires musicaux) qui peuvent être joués dans n'importe quel ordre. Il n'est pas nécessaire de jouer tous les fragments. Les textes de Thierry Dimanche mis entre parenthèses à la fin de chaque fragment ne sont pas des titres, mais uniquement des références littéraires et poétiques.

Fragments noirs fait partie d'un projet commun plus large entre le compositeur Robert Lemay et le poète Thierry Dimanche intitulé « 2000 mètres sous terre ». Ces fragments sont des « commentaires musicaux » sur des textes inédits de Thierry Dimanche écrits durant la même période que la composition de cette œuvre. Les textes sont une métaphorisation du centre de recherche SNOLAB (Observatoire de neutrinos de Sudbury), situé dans une mine à deux kilomètres sous terre. En juillet 2016, Robert Lemay et Thierry Dimanche ont effectué une visite des installations du SNOLAB. En mars 2017, les fragments ont été enregistrés par le duo Stereoscope (Olivia Shortt & Jacob Armstrong) dans les installations du SNOLAB.

Le projet « 2000 mètres sous terre » a été rendu possible grâce à l'aide financière du Conseil des Arts de l'Ontario (programme Arts du Nord).

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

À partir de fragments, d'épisodes, de flashs, d'expériences singulières, quelque chose peut être construit qui allume un tout les subsumant, unification mobile complice de la perte relative des moments.

Thierry Dimanche

La matière noire de nos vies : fondement inobservable ou inobservé, accessible indirectement, par le calcul de ses effets.

Thierry Dimanche

This piece is made up of 9 fragments (musical comments) that can be played in any order. It is not necessary to play all the fragments. The texts of Thierry Dimanche put in parentheses at the end of each fragment are not titles, but only literary and poetic references.

Fragments noirs is part of a large-scale project titled, “2000 metres underground”, an artistic collaboration between composer Robert Lemany and poet Thierry Dimanche. These fragments are “musical commentaries” on the texts of Thierry Dimanche, written during the same period as the musical composition of this project. These texts are a metaphorical representation of SNOLAB research centre (the neutrino observatory located in Sudbury), located in a mine 2 kilometres underground. In July 2016, Robert Lemay and Thierry Dimanche completed an initial visit to the facilities of the SNOLAB. On March 6th, 2017, the fragments were recorded by the saxophone duo Sterescope (Olivia Shrott & Jacob Armstrong) in the facilities of the SNOLAB.

The project “2000 metres underground”, is made possible by the generous financial support of the Ontario Arts Council (Northern Arts Program).

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L’ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l’Ontario

À partir de fragments, d'épisodes, de flashs, d'expériences singulières, quelque chose peut être construit qui allume un tout les subsumant, unification mobile complice de la perte relative des moments.

From fragments, episodes, flashes, singular experiences, something can be built that lights a subsuming all, mobile unification complicit in the relative loss of moments.

Thierry Dimanche

La matière noire de nos vies : fondement inobservable ou inobservé, accessible indirectement, par le calcul de ses effets.

The black matter of our lives: an unobservable or unobserved foundation, indirectly accessible by the calculation of its effects

Thierry Dimanche