

5 récits du feu

Ce solo pour saxophone ténor, en cinq mouvements, explore la construction de textures polyphoniques basées sur la composition du timbre. Je voudrais explorer une articulation musicale des zones de bruit du son de saxophone. Quels sont les limites de ce qu'on appelle « le son musical » ? Les seuils de bruit offrent des espaces polyphoniques, dans un contexte de technique instrumentale élargie. La musique existe dans le bruit, tout comme nous vivons dans le bruit.

Les cinq mouvements sont en réalité organisés dans une forme chanson, dont le modèle est le squelette formel, les sections, d'une chanson de rock. C'est une chanson désarticulée et réarticulée pour organiser une écriture musicale de tradition électroacoustique.

La base électroacoustique de *5 récits du feu* est le concept de modélisation qui est derrière le matériau de la partition. Les paramètres composables de la pièce sont issus d'une série d'analyses électroacoustiques de sons enregistrés. Des fichiers *audio*, contenant des sons de crépitements du feu, ont fourni le matériau spectral, rythmique et gestique, pour la construction de la pièce, de ses champs harmoniques et de son énergie rythmique.

La modélisation d'un bruit est en dialogue avec le projet de construire une musique basée sur les sons de la synthèse granulaire, technique de synthèse artificielle du son par ordinateur, qui nous permet de composer de masses de petits bruits. La synthèse granulaire introduit le concept de « grain » sonore. C'est à travers la composition de grains sonores, au niveau de la partition, c'est-à-dire, d'ans un plan macroscopique, que cette pièce s'inscrit dans une démarche « granulaire ».

L'exploration de « petits sons », de la modulation du timbre et des tempi d'une masse saturée de *white noise* ou de petits crépitements colorés. Le timbre joue le rôle de l'énergie thermique, et il module en fonction de l'intensité du réseau de petits gestes au saxophone.

Cette pièce est une commande de Stéphane Sordet et des éditions
Note en Bulles.