



Aude RICHARD-CAMUS,

1^{er} Prix du CNSMDP à l'unanimité, Prix Léon Leblanc,
1^{er} Grand Prix FMAJI, Master of Music à l'Université de Yale
USA, Woolsey Hall competition 1st prize, Prix Nyfelger,
Titulaire du C.A.
Professeur au CRR de ROUEN
Professeur en Licence d'interprète CRR de Rouen

Cours de posturologie, méthode A.M.R.C.

Cette méthode est le fruit d'un travail basé sur la technique Alexander utilisant beaucoup d'outils pédagogiques et d'exercices toujours en lien avec la pratique spécifique de la clarinette et des instruments à vents.

Cette méthode est ouverte à tous, quel que soit son niveau d'instrument et son âge.

| Master classes réalisées en France et à l'étranger en 2017-2018

- Académie internationale d'été de Château-Gonthier, tous instruments (violon, chant, piano, clarinette, tuba, cor, trompette ...)
- CNSMD Lyon classe de clarinette de Nicolas Baldeyrou
- HEM de Genève, Suisse, classe de Romain Guyot
- Université de Rutgers, USA, classe de Maureen Hurd
- Université d'Alabama, USA, classe d'Osiris Molina
- Université de Yale, USA, classe de David Shifrin
- Vandoren, France, classes privées tous âges, tous niveaux

BIOGRAPHIE

Aude RICHARD-CAMUS

Après un Premier Prix à l'unanimité au CNR de Saint Maur en 1988 puis au CNR d'Orléans en 1989, Aude Camus poursuit ses études musicales au CNSM de Paris où elle reçoit en 1992 deux Premier Prix de Musique de chambre et en 1993 un Premier Prix à l'unanimité de Clarinette (Première nommée). Elle rejoint la Stuttgart Musik Hochschule en Allemagne pour une année d'étude en perfectionnement (K.A.), et elle obtient un Master of Music à l'université de Yale aux Etats Unis en 1997.

En parallèle, Aude Richard-Camus est lauréate en 1987 d'une médaille d'or en Alto au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

En 1997 elle remporte un Premier Prix au concours européen du Festival Musical d'Automne des Jeunes interprètes, un Premier Prix au « Concerto Competition » de l'Etat du Connecticut et au « Woolsey Hall competition », USA et est lauréate du Prix Pierre Salvi. La même année, l'Université de Yale lui décerne le Prix Thomas Daniel Nyfenger jamais attribué à une clarinettiste.

Titulaire de l'ensemble l'Itinéraire, elle se produit aussi avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'opéra de Paris et l'Opéra de Rouen. En parallèle, elle mène une carrière de soliste. Ses concerts comme soliste l'ont amenée à voyager en France, aux Etats-Unis, au Venezuela, en République Tchèque, en Pologne, au Costa Rica, en Allemagne, en Espagne, en Italie etc... Son répertoire est extrêmement large puisqu'il va du 18^{ème} siècle au 21^{ème} siècle.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de clarinette depuis 1994, elle enseigne au CRR de Rouen. Aude RICHARD-CAMUS est directrice et directrice artistique du Concours International de Clarinette Jacques Lancelot.



Présentation méthode A.M.R.C.

Aude CAMUS

La mise au point de ma méthode AMRC est partie d'une démarche pédagogique. Grâce au CNFPT, dans le cadre de la formation continue, j'ai suivi en compagnie d'une dizaine d'artistes interprètes et professeurs un stage de cinq jours intitulé « initiation à la méthode Alexander » encadrée par Mme Tamar Sarfati. Cette rencontre a été déterminante pour moi. Les deux points qui m'ont le plus interpellé dans cette méthode ont été :

1. La différence immédiate et spectaculaire sur le son pour chacun d'entre nous ;
2. Le déphasage du « cobaye » perturbé par l'ancrage de ses habitudes.

Bien que cette démarche fût pédagogique au départ, j'ai perçu les potentialités exceptionnelles de cette approche sur le plan personnel. A la fin de ce stage la métamorphose du groupe m'a frappé. J'avais l'impression que certains instruments avaient été amplifiés électroniquement, tout en faisant moins d'effort physiquement.

Pendant six ans je me suis formée toutes les semaines auprès de Mme Sarfati, qui a fondé une école de technique Alexander à Rouen (ETAN), et dans le cadre de stage avec Agnès de Bruhnoff (CFTA).

Mon professeur n'étant pas instrumentiste, il m'a fallu chercher toute seule le chemin de l'adaptation technique propre sur l'instrument et de l'adaptation, tant émotionnelle qu'artistique, de ces changements. Même si je jouais régulièrement de la clarinette à mon cours de technique d'Alexander, et que les modifications étaient spectaculaires, certains ancrages, certaines croyances, certains vécus émotionnels (technique et artistique) m'ont demandé du temps et de l'adaptation pour évoluer. Ce temps aurait pu être écourté si j'avais eu plus d'accompagnement dans cette recherche et ce travail. C'est donc cet espace d'enseignement que j'ai investi en créant la méthode AMRC.

Ma méthode de travail AMRC est donc principalement basée sur la technique Alexander, en y incluant une compréhension directe sur l'instrument. Tout est dans la prise et la mise en conscience du corps comme premier instrument, et j'accompagne chaque instrumentiste dans la prise de conscience des blocages ou verrouillages que nous mettons en place sans en avoir conscience, concentré que nous sommes sur le résultat que nous souhaitons obtenir.

Je ne remplace ni le professeur d'instrument, ni le professeur de technique Alexander. Ma méthode aide juste à faire le lien entre le corps et les besoins instrumentaux afin de prévenir les pathologies liées à la pratique instrumentale (maux de dos, de gorge, tendinite, bruits de nez, dystonie etc...).

Cette prise de conscience permet de faire vibrer notre corps avec notre instrument, ce qui amplifie et enrichie le son naturellement. Notre corps devient notre caisse de résonance. Nous sommes tous

conscient que notre tête peut vibrer lorsque l'on chante, mais étonnamment nous n'imaginons pas que notre corps peut en faire autant lorsque l'on joue d'un instrument.

Ma pratique des instruments à cordes, du piano et de la clarinette me permet de bien connaître les spécificités techniques de chaque famille d'instrument, et par conséquent de proposer un accompagnement à chacun. Le rythme des cours est très variable suivant les personnes. Il y a des personnes que je vois une fois par mois, d'autres 2-3 fois par an, d'autres toutes les semaines. D'une manière générale ce travail se fait sur une période relativement courte, les résultats étant très rapides et le confort de jeu, tant technique qu'artistique, très concret.