Dossier Débuter le Saxophone

Par l'équipe de L'Asax Avec la contribution de Florent LOUMAN

AVANT-PROPOS

Cette rubrique vise à conseiller les jeunes professeurs et leurs élèves débutants, il nous semblait important de préciser que les propositions qui suivent ne constituent pas une « *méthode* » à suivre à la lettre. Le choix du matériel étant on ne peut plus personnel, l'essai du matériel par l'élève (en présence de son professeur) est une étape incontournable pour choisir le bec et les anches qui lui conviennent. Il en est de même pour les méthodes, et les techniques d'apprentissages. Ce dossier est une aide, une proposition de ce qui existe, de ce qui peut se faire, il n'est pas exhaustif et peut-être en permanence complété.

Quelques Conseils pour les débutants

Entretien du saxophone

Pour garder votre saxophone dans des conditions optimales:
 Boissons ou aliments sucrées sont à éviter juste avant de jouer, la salive et le sucre se déposent sur les tampons et les cheminées.
 Le saxophone est sensible aux différences de température. Évitez de le ranger près d'un radiateur ou dans un endroit humide. Ne le laissez jamais dans une voiture. Sachez que si l'instrument tombe, même dans son étui, le corps peut se tordre en raison de l'onde de choc. C'est pourquoi même les petits coups que l'on peut donner accidentellement auront pour conséquence de provoguer des problèmes de production du son.

Après chaque utilisation :

Séchez votre instrument en utilisant l'écouvillon. L'humidité restant à l'intérieur dégradera rapidement les tampons, créant des réparations onéreuses. **Séparez le bec du bocal**, séchez le liège et l'intérieur du bocal avec l'écouvillon. **Enlever l'anche du bec** et essuyez-la délicatement. Ranger la dans l'étui prévu à cet effet. Enfin, **passez l'écouvillon dans le bec**. Le nettoyage de celui-ci a une importance capitale non seulement d'un point de vue hygiénique mais aussi pour la production du son. Ne le lavez jamais à l'eau chaude. La chaleur provoque une réaction qui décolore le bec. N'utilisez

aucun savon, solvant ou détergent.

Rangez l'écouvillon hors du rangement du saxophone. Car le laisser à proximité rendrait inefficace votre travail. Ranger toujours l'instrument dans sa boite. En plein air l'instrument ternit rapidement, le mécanisme devient poussiéreux, et donc bruyant. De plus, l'instrument est en plus grande sécurité. Assurez-vous que la boite est fermée avant de la manipuler. Prenez pour habitude de laisser les curseurs de la fermeture près de la poignée de transport, un simple coup d'œil vous assurera que la boite est bien fermée. Vous pouvez ajouter un porte clef au curseur de fermeture, ce qui permettra aux jeunes enfants d'être plus attentifs sur ce point et de reconnaître sa boîte facilement.

Nettoyage extérieur

Si vous souhaitez **dépoussiérer le saxophone**, utilisez un pinceau, vous pourrez chasser la poussière sans dérégler l'instrument ou vous blesser. Pour enlever les traces sur l'instrument, n'utilisez **aucun produit**, mais un chiffon doux. Un nettoyage régulier évite la corrosion.

• Un souci?

N'essayez pas d'imiter les gestes du professeur ou du réparateur, vous risqueriez de vous retrouver avec une réparation plus onéreuse encore.

Assurance

Pensez à vous renseigner de la couverture que vous offre votre assurance, bien souvent elles ne couvrent pas suffisamment les instruments, car **elles ne les considèrent pas toujours comme objet de valeur**. Sachez qu'il existe des **assurances spécifiques** pour les instruments de musique.

Harnais

Quelques modèles de Harnais

Harnais BG









- Réglable en 5 points
- Réglage dorsal
- Soulage du poids de l'instrument
- 2 formes (pour femme et pour homme)
- 5 tailles disponibles
- Existe en version « Confort », disposant d'épaulettes en cuir pour répartir le poids uniformément.
- Sécurisant et stable
- Facile à ajuster
- La solution pour les douleurs du cou
- Bonne répartition du poids

La série S42 de chez BG est un harnais destiné au enfant saxophoniste. Plusieurs types de conforts sont disponible.

Les modèles SH (crochets à pompe en plastique) sont recommandés pour saxophones alto et ténor, les modèles M (crochets métal) pour saxophones alto, ténor, baryton et le défilé.

Références:

S40M: Homme, crochet métal

S40MSH: Homme, crochet métal à pompe

S40SH: Homme, crochet à pompe S41M: Femme, crochet métal

S41MSH: Femme, crochet métal à pompe

S41SH: Femme, crochet à pompe S42SH: Enfant, crochet à pompe

S43MSH: Homme XL, crochet métal à pompe

S43SH: Homme XL, crochet à pompe

S44MSH: Femme XL, crochet métal à pompe

S44SH: Femme XL, crochet à pompe

Cordons

Cordon BG « CONFORT »



- Nylon
- Doublé éponge
- Absorbe la transpiration

Cordon BG Nylon ou Cuir modèle S80



- Nylon ou cuir
- Doublé éponge
- Absorbe la transpiration
- Élégant

Cordon BG Yoke



- Tour de cou en cuir
- Doublé éponge
- Absorbe la transpiration
- Repose sur le cou et les épaules
- Existe en version Yoke Bretelles avec fixation sur ceinture ou pantalon.

S50SH: Yoke, bretelles, crochet à pompe

S70M: Yoke, cuir, crochet métal S70SH: Yoke, cuir, crochet à pompe

S72SH: Yoke, cuir, crochet à pompe, taille S enfant +7 ans

Autres modèles BG

Modèles FLEX, le tour du cou est en nylon très résistant, le coulissant est fonctionnel et discret.

SFM: Flex, crochet métal SFSH: Flex, crochet à pompe

Les modèles SH (crochet à pompe en plastique) sont recommandés pour saxophones alto et ténor.

Les modèles M (crochet métal) pour saxophones alto, ténor, baryton et le défilé.

Cordon BG épaules

S02M: Cordon épaule, crochet métal, taille L S03M: Cordon épaule, crochet métal, taille XL

Autres Modèles

JAZZLAB HARNAIS SAXHOLDER



- Soulage les cervicales
- Poids du saxophone amorti par l'appui ventral (résultat très surprenant)
- Mixte
- épaules réglables et bras télescopique pour l'appui ventral pliable
- Utilisable pour tous les saxophones
- Une fois essayé... difficile de s'en passer

VANDOREN HARNAIS UNIVERSEL SAXOPHONE VANDOREN V NECK



Avec un design ergonomique, le V Neck assure un maintien optimal de l'instrument sans point de pression ni tension au niveau de la nuque et du dos. Une large encolure en cuir ultra souple et en microfibre (garnie d'une mousse à mémoire de forme et de silicone) assure un confort optimum qui permet au saxophoniste de jouer en toute liberté.

D'ADDARIO - RICO CORDON CONFORT



Rembourrée en mousse à mémoire de forme pour un confort maximal au niveau du cou

- Matériau aéré utilisé dans les applications sportives ; il reste confortable et sec en permanence
- Également disponible avec crochet métallique
- Crochet en plastique durable avec mécanisme à ressorts
- Disponible en deux longueurs, l'une pour les saxophones soprano/alto et l'autre pour les ténor/baryton

MARMADUKE New "Feather" Strap



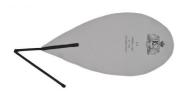
Ecouvillons:

Ecouvillons BG

Pour le corps : A30 A30A



Becs et bocaux A31



ThomannThomann Cleanning Set



Divers

Chamoisine VANDOREN pour saxophones Chamoisine Selmer Chamoisine Atelier d'Orphée

Sèche tampons BG A65S Pad Cleaner Saxophone

