



Place aux Jeunes !

Juan Pedro LUNA

par Christian VALEIX

Christian Valeix: Comment as-tu décidé de venir concourir en Andorre ?

Juan Pedro Luna: Dès la première édition, ce festival m'a intéressé. J'aurais pu m'inscrire dès la deuxième année, lors du premier concours, mais je préparais alors un autre concours qui se déroulait en Croatie. Qui trop embrasse mal étreint. Je me suis donc abstenu. L'an dernier, je préparais un concert avec mon quatuor. Cette année, j'étais enfin vraiment disponible.

CV: Où t'es-tu formé ?

JPL-Comme je suis né le 29 Décembre 1992 à Iznatoraf, en Andalousie, mes études ont commencé au sud de l'Espagne. J'ai étudié au niveau élémentaire à Baeza, puis au niveau intermédiaire à Jaén, avec Marcos A. López Vergara et Alfonso Padilla et enfin au niveau supérieur à Séville avec Juan Jiménez. De très bons professeurs. Ensuite, j'ai passé l'examen pour aller à Amsterdam dans la classe d'Arno Bornkamp et j'y suis depuis 2013. J'ai tenté cette aventure car j'avais eu l'occasion de faire l'expérience de l'enseignement d'Arno lors de master classes qu'il avait données en Espagne.

CV: Trois ans donc à Amsterdam ?

JPL- Oui. Deux ans de master et une année de direction.

CV: Comment rêves-tu ton futur ?

JPL- Depuis que je suis enfant, diriger est ce qui m'est plaît. J'ai eu ma première expérience de direction avec la bande de mon village, Iznatoraf, à l'âge de 14 ans. Bien entendu, si je suis ici en Andorre, c'est parce que je me construis pour être saxophoniste, pour enseigner et pour être concertiste. Mais la direction d'orchestre n'est pas qu'un « à côté ».

CV: Qu'y a-t-il sur ton agenda après ce concours ?

JPL- Dans deux semaines, je jouerai en Croatie avec orchestre en tant que lauréat de la dernière édition du concours. Au programme, le Concerto de Glazounov. Ensuite, il y aura une tournée en Espagne avec

mon quartet, le Milonga Saxophone Quartet. En Mai, du 7 au 11, je dirigerai l'orchestre du Conservatoire. Etc...

CV: Tu as gagné en Croatie, pourquoi te présenter ici ?

JPL: C'est une démarche tout à fait naturelle quand on veut hausser le niveau de sa technique personnelle. Comme je suis très motivé par la direction, m'inscrire à des concours instrumentaux m'oblige à ne pas me « rouiller » et à me mesurer à de grandes partitions.

CV: Les fantaisies de Telemann étaient ici au programme des éliminatoires. Quel travail différent cela suppose-t-il, puisque ces partitions ont été écrites à une époque où le saxophone n'existait pas ?

JPL- Ce sont des partitions très difficiles qui nous obligent à des prouesses techniques peu fréquentes au saxophone. A Amsterdam, nous avons la chance de pouvoir demander conseil à un très grand flûtiste à bec, Walter van Hauwe, ce qui nous permet de respecter une esthétique qui ne nous est pas habituelle. Cette collaboration n'a pas été générée par le programme du concours d'Andorre puisque, pendant mes deux années de master, nous avons souvent travaillé ensemble et Walter van Hauwe a même dirigé un ensemble de saxophones jouant de la musique baroque.

Les concours de Juan Pedro Luna

2007. Concours de saxophone de Los Villares (Jaén) - 2ème Prix

2011. 6ème Concours International de Slovénie-

Premier Prix et Prix Spécial pour la meilleure interprétation de compositions slovènes.

2012. Concours Intercentres-Mélomane, Madrid -

Prix du meilleur interprète de musique contemporaine et du meilleur interprète d'instruments-bois.

2013. Concours des Jeunesses Musicales d'Espagne, Barcelone - Premier Prix.

2014. 1er Concours de saxophone Josip Noçhta, Zagreb, Croatie

Premier Prix et Prix Spécial du Public.

2016. Concours International de saxophone Andorra Sax Fest - Premier Prix