

**Membres d'honneur***Honorary members*

Serge Bichon  
Serge Bertocchi  
Jacques Charles  
Marie Bernadette Charrier  
Alain Crépin  
Daniel Deffayet  
Jean-Louis Delage  
Claude Delangle  
Claude Georgel  
Jean-Marie Londeix  
Marcel Mule

**Membres du Bureau***Composition of the Bureau*• **Président d'honneur***Honorary president***Marcel Mule**• **Président** *président***Jérôme Laran**• **Secrétaire** *secretary***Carl-Emmanuel Fisbach**• **Secrétaire adjointe***Associate Secretary***Émilie Leclercq**• **Trésorier** *Treasurer***Yves Hamonic**• **Trésorier adjoint***Associate Treasurer***Emmanuel Goujard**

A SAX.FR  
A SAX.FR  
A SAX.FR  
**A SAX.FR**



Cela fait maintenant une année que j'ai le plaisir d'assurer la Présidence de l'Association des saxophonistes ! Le temps a filé à une vitesse considérable depuis mon élection tant les projets en cours étaient nombreux.

**L'heure d'un premier bilan est venue.** Tout d'abord, nous pouvons compter sur une situation financière saine et sur le soutien de nombreux partenaires. Notre communication a gagné en lisibilité via l'utilisation des réseaux sociaux (vous êtes tous invités à « liker » notre page facebook) ou notre site internet ([www.asax.fr](http://www.asax.fr)).

Notre présence durant « Saxopen » fût remarquée avec une newsletter distribuée à plusieurs milliers d'exemplaires, une présentation ainsi que la remise d'un prix pour le concours de quatuor de saxophones. Toutes ces réalisations nous encouragent à envisager l'avenir avec sérénité mais également avec beaucoup de détermination.

Cependant, il nous reste encore beaucoup pour développer notre nombre d'adhérents et convaincre les plus sceptiques. Notre association se veut être l'association de tous les saxophonistes et j'espère pouvoir compter sur votre soutien afin de développer notre réseau et notre crédibilité.

L'année 2016 sera riche avec le soutien de plusieurs concours, l'organisation de plusieurs événements et le retour probable d'une publication sous format papier !

**Au plaisir de vous rencontrer prochainement !**

**Jérôme Laran, Président de l'A SAX.FR**

*It is one year since I have been elected President of the French Saxophone Association! Time has flown by at a considerable speed since then as the ongoing projects have been numerous.*

*Time for a first assessment. First, the financial situation is healthy, and many partners are supporting us. Our communication has gained visibility through the use of social networks (you are all invited to "like" our Facebook page) or our website ([www.asax.fr](http://www.asax.fr)).*

*Our presence in "Saxopen" has been noticed with the distribution of several thousand copies of our newsletter, the presentation of our association and the awarding of a prize for the saxophone quartet contest. All these achievements are encouraging us to face the future with serenity but also with great determination.*

*However, the number of members has still to grow, and we must convince the most sceptical. Our association wants to be the federative network of all saxophonists and I count on your support to develop our network and our credibility.*

*The year 2016 will be rich with the support of several competitions, the organizing of several events and the likely return of paper publications!*

*Hope to meet you soon! ^*

**Jérôme Laran, President of A SAX.FR**

**SOMMAIRE**

Le mot du Président P.1

A SAX.FR Assemblée générale P.2

A SAX.FR Pourquoi adhérer? P.3

SAXOPEN P.4-5

*Témoignages*

INFOS PRATIQUES P.6

*Concours*

ACTUALITÉS P.8-9

*Partitions, cd, dvd*

Interview Nicolas PROST P.10

SAXOPEN: les 100 sax



# INFOS:



## Cours publics

Gerard Mc Chrystal

(Irlande du Nord)

en partenariat avec

## Vandoren

le 14 décembre

de 10h à 16h30

## NEWSLETTER A SAX.FR

• Directeur de publication

Jérôme Laran

• Conception graphique

Fabien Chouraki

Ont participé à ce numéro:

Fabien Chouraki

Fred Couderc

Carl-Emmanuel Fisbach

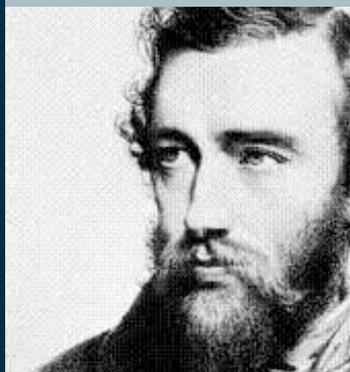
Jérôme Laran

Laurent Matheron

Stéphane Sordet

Kenneth Tse

Christian Valeix



# L'A SAX.FR

## Vie associative

Assemblée générale & concert

26 juin 2015



Le 26 juin dernier s'est déroulée l'Assemblée Générale 2015 de votre association, au Showroom de la maison **Selmer**.

Le conseil d'administration a été renouvelé par tiers. Jusqu'à la prochaine Assemblée Générale, les membres du conseil d'administration sont : **Jérôme Laran** (bureau, président), **Yves Hamonic** (bureau, trésorier), **Emmanuel Goujard** (bureau, trésorier adjoint), **Carl-Emmanuel Fisbach** (bureau, secrétaire), **Émilie Leclercq** (bureau, secrétaire adjoint), Nicolas Allard, Valentin Bouland, Marie-Bernadette Charrier, Fabien Chouraki, Stéphane Colin, Sandro Compagnon, Frédéric Couderc, Frantz Gandubert, Alfonso Lozano, Laurent Matheron, Mathieu Samani, Alexandre Souillart, Stéphane Sordet, Michel Supéra, Christian Valeix.

*Dans le prolongement des réalisations de l'année écoulée, les nouvelles lignes d'action de l'association pour la saison 2015-2016 ont été évoquées et discutées :*

- Mise à jour des textes cadres de l'association (Statuts, Orientations, Règlement)
- Projets à venir : Prix A SAX.FR aux concours Adolphe Sax, Saxiana ; journée A SAX au printemps 2016...
- Campagne d'adhésion : à poursuivre
- Annuaire des saxophonistes mis en place prochainement sur le site
- Poursuite des newsletters d'information
- Gestion des finances : autofinancement des newsletters permettant à terme de réaliser une réalisation papier ; économie réalisée sur plusieurs années pour l'acquisition d'un site web de qualité professionnelle
- Discussion autour des objectifs de l'association qui aboutissent à des questionnements : *Comment intéresser tous les âges ? Les jeunes saxophonistes ? Quel rôle l'A SAX.FR peut-elle jouer pour faire évoluer le répertoire de l'instrument (création, concours) ?*

## L' A SAX.FR: Concert Présentation Showroom Selmer



D.Nunez



F.Couderc «avec un soprano en Ut»

# L'A SAX.FR

## POURQUOI ADHÉRER ?



L' A SAX.FR au congrès de saxophone

Strasbourg juillet 2015

- **J'adhère à l'A SAX.FR** pour être membre du réseau fédérateur des saxophonistes et des passionnés de l'instrument en France, dans un esprit d'ouverture, de décloisonnement des styles, d'échange.
- **J'adhère à l'A SAX.FR** pour contribuer au bon fonctionnement logistique du réseau grâce à la cotisation.
- **J'adhère à l'A SAX.FR** pour communiquer régulièrement avec les autres membres, pour faire partie des mailings du réseau, pour intégrer l'annuaire des saxophonistes de l'association. Je peux contribuer à l'activité du site, proposer des contenus.

- **En tant que professionnel ou amateur**, j'adhère à l'A SAX.FR pour communiquer sur mon actualité de concert et mes activités artistiques.
- **En tant que professionnel ou amateur**, j'adhère à l'A SAX.FR pour présenter de nouvelles partitions, des livres, des disques, des témoignages.
- **En tant que professionnel ou amateur**, j'adhère à l'A SAX.FR pour partager des témoignages, mon enthousiasme autour du saxophone.
- **En tant qu'étudiant**, j'adhère à l'A SAX.FR pour mieux m'intégrer au réseau du territoire.
- **En tant que partenaire**, j'adhère à l'A SAX.FR pour tisser des liens privilégiés sur le réseau des adhérents.

## Avis à tous les saxophonistes!

Manifestez-vous, si vous n'avez pas reçu votre code, votre identifiant pour l'accès à la partie « Adhérents » !

Envoyez tous vos événements conjointement  
à **Valentin Bouland**: [evenements@asax.fr](mailto:evenements@asax.fr)  
à **Fabien Chouraki**: [communication@asax.fr](mailto:communication@asax.fr)

Nous pourrons les diffuser via les réseaux sociaux, notre site & nos publications (newsletters, cahiers du saxophone !)

**Rappel:** Site Internet **website**

Depuis mai 2015, un «espace adhérent» est activé sur le site [www.asax.fr](http://www.asax.fr). Il est accessible grâce à un identifiant et à un mot de passe personnels communiqués aux adhérents pour une année. Il permet de visualiser différents documents en lien avec le saxophone : articles, critiques de partitions, ressources, etc. Cet espace se destine à devenir un lieu supplémentaire d'échange, de partage d'informations entre les membres du réseau.  
.....**Rejoignez-nous !**

*Since May 2015, a Members Area has been created on the site [www.asax.fr](http://www.asax.fr). It is accessible through a user name and a personal password provided to members for one year. It lets you view various documents related to the saxophone: articles, reviews of scores, resources, etc. This space is intended to be an additional place of exchange, sharing of information between network members.*

*...Join us !*



« ....Je tiens à féliciter encore une fois notre hôte **Philippe Geiss** pour sa vision et pour son excellent travail! Je tiens également à remercier tous les membres du comité artistique pour leurs choix d'œuvres et pour l'élaboration de cette magnifique programmation. Finalement, une immense gratitude à l'équipe d'organisation qui a rendu cet événement possible, ce qui n'était pas une mince tâche.

Quelques mois sont passés depuis la fin de la manifestation. Mais je continue à m'émerveiller devant la complexité et l'unicité du Congrès de Strasbourg. Il était sans doute l'un des plus audacieux et rafraîchissant de tous les congrès auquel j'ai assisté. Le fait que cela ait impliqué tous les types de musique et groupes musicaux, a permis au plus grand nombre de s'enthousiasmer jour après jour. Je suis particulièrement fier de l'effort de sensibilisation que l'équipe organisatrice a manifesté durant tout l'événement. Je crois qu'il a eu un grand impact sur la communauté, qu'il a été un coup de projecteur durable pour notre instrument!

Merci encore, **Philippe Geiss**, et merci à vous tous pour votre travail acharné. J'en garde un souvenir mémorable et revigorant pour ne pas dire plus ! En tant que Président du Comité International du Saxophone, je me réjouis beaucoup de travailler avec le prochain hôte Dragan Sremec pour la création d'un autre congrès excitant pour nous tous!

**Kenneth TSE D. M. A. - professeur de Saxophone**  
Université de l'Iowa, États-Unis  
Président, Comité International de Saxophone  
Président, North American Saxophone Alliance



**Saxopen:** le mot est parfait ! Le moins que l'on puisse dire , c'est que le monde du saxophone n'a définitivement plus de frontière ... Seule la musique prime à travers l'invention de Mr Sax . C'était mon premier congrès et j'espère pas le dernier . Philippe Geiss et son équipe ( à qui nous pouvons tirer notre chapeau .) m'avait demandé de faire partie du comité artistique ( référent pour les concerts vintage ) et cela prouve bien l'ouverture à tous les styles . Un nombre impressionnant de concerts et d'événements un peu partout dans une ville fort accueillante et dédiée au saxophone , plus de 2500 congressistes ..... **bref , c'était FOU !**

Des rencontres extraordinaires avec des passionnés venu du monde entier , des exposants , des fabricants tous plus fous et ingénieux les un que les autres , bref , c'était l'endroit ou il fallait être pour passer un bon été ....

Et surtout les concerts ; trop courts pour la plupart mais nous avions tellement de propositions que les choix furent douloureux et il a fallu réduire les temps de prestation pour permettre à chacun de s'exprimer .

J'ai entendu des concerts et des musiciens absolument incroyables ! Je ne savais même pas que l'on pouvait jouer des choses pareilles avec un saxophone ..... dingue ! . Et puis des jeunes ( très jeunes ) musiciens que l'on entend au sein d'un quatuor classique de très bon niveau et que l'on croise tard le soir à la jam en train de jouer un standard de jazz avec brio ..... Génial ! .

Les choses avancent , bougent et tout cela dans un seul but : créer ! Enfin un grand bravo et merci à toute l'équipe de Saxopen et tous les bénévoles passionnés qui nous ont si chaleureusement reçu en Alsace. Rendez-vous à Zagreb en 2018 ?

**Frédéric COUDERC**

« saxophoniste tout terrain »



Déjà depuis notre arrivée, dans l'après midi, nous en avons croisé « quelques uns » mais là, alors que l'ambiance est proche de celle que l'on peut imaginer pour l'ouverture des jeux olympiques, on réalise un peu hébété que la grès grande majorité du public est composée de ... saxophonistes !

**Sur scène, dans le public, partout autour de vous, venus du monde entier.**

Or pour préparer cette participation au congrès il a fallu passer un certain temps à pratiquer son instrument, à se pratiquer soi-même, à rechercher du répertoire, autant de disciplines plutôt solitaires même si ce sont greffés sur ce travail, échanges avec des compositeurs et répétitions avec des partenaires.

Le reste du travail de l'interprète saxophoniste, plus social, s'informer des évolutions du répertoire, de l'instrument, des techniques, se fait bien en amont, le plus souvent via les associations, concerts, master class, forums, réseaux sociaux...et tous les trois ans (le temps pour le congressiste de digérer, à l'organisateur ...d'organiser), lors des congrès mondiaux du saxophone !

Et ce contraste entre le quotidien et ce rassemblement, que nous avons été plusieurs milliers à vivre, a été, indépendamment du contenu musical et des discours, un moment symboliquement très fort durant lequel nous étai Rappelé que pour avancer musicalement, une petite dose de collectif pouvait s'avérer fructueuse.

Ensuite les concerts s'enchaînent, entre autres le vôtre (et oui, on finirait presque par oublier qu'on est venu aussi pour jouer...) et la vie du congressiste oscille entre frustrations accumulées (chaque jour qui passe voit son lot de concerts manqués s'alourdir) et enthousiasme béat devant tant de découvertes (chaque jour voit passer également un nombre considérable d'œuvres que vous aimeriez jouer ou réécouter).

Saxopen, pour moi, a été ce moment intense d'échanges, d'informations de découvertes, d'amitié et d'émotions.

Impossible de conclure sans remercier chaleureusement toute l'équipe de saxopen et en particulier Philippe Geiss, Mathilde Jenn et Cécile Haeffele, les responsables de ce tour de force : à l'heure de l'individualisme (connecté certes mais individuel tout de même), en pleine crise économique, ils ont réussi par leur travail, leur enthousiasme à rassembler des milliers de saxophonistes autour de Saxopen, belle étincelle.

**Laurent MATHERON**

Professeur au conservatoire de Corbeil Essonnes  
Membre fondateur des ensembles Inscape et Hinterland



Imaginez une langue que l'on ne parle pas autour de vous. Pourtant cette langue vous intéresse et vous la pratiquez. Autour de vous, pas ou peu de vibrations qui nourrissent cette passion. Il n'y a alors qu'un seul remède: vous réunir avec ceux qui communiennent de ce même intérêt. A Strasbourg, des pèlerins du monde entier s'étaient donné rendez-vous pour s'immerger radicalement et totalement dans la réalité du saxophone. Une semaine à constituer les réserves, à traquer les graines que l'on mettra à semer plus tard, à se gaver les oreilles de mille propositions. Car, où donner de l'oreille quand 5 ou 6 concerts sont offerts à la même heure ? Les programmes écrits ne sont faits que de mots qui ne sont pas musique. Parfois, au sein de cette loterie de l'abondance temporaire où j'ai souvent choisi sans avoir pied, certaines affiches sonnent comme des bouées sur la houle de l'océan. Il y a de longues queues à ces adresses-là.

Heureusement, le soir, tout le monde se retrouve dans de très beaux concerts.

J'ai aimé ce Congrès Mondial de Strasbourg et son dieu forgeron, Philippe Geiss, et j'y ai trouvé la force pour voyager jusqu'au suivant, en Croatie.

**Christian VALEIX**

Journaliste & « amateur du saxophone »



Autant vous le dire tout de suite, je ne suis pas congrès « ce genre de rendez-vous clinicien » entre saxophonistes ne m'a jamais attiré et puis..... **il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis !**

Cela a commencé à Saint Andrews où je me suis aperçu qu'il y avait une sorte d'ouverture où tous les saxophones avaient le droit de citer ou plutôt de jouer et coexistaient « pacifiquement ». Le fait d'entendre de voir des choses qu'on ne pensait pas qu'elles existent dans un minimum de temps et d'espace prouvent l'intérêt d'une telle manifestation.

A Strasbourg, cette ouverture a atteint son paroxysme. SaxOpen ne nous pas trompé. Des concerts, animations, flashmob, du jazz, du rock, du classique, de la création toute azimuth, des masters-class, des associations avec le saxophone inouïes (Orgue, Guitare, Danse, Accordéon, et même sculptures sonores).

Autre originalité de SaxOpen (je n'ose pas dire congrès car j'ai eu l'impression d'être dans un festival) le travail avec les jeunes saxophonistes autour de projets cohérents, travaillés, réfléchis, et de qualité professionnelle. « Ces saxophonistes en devenir » avaient leur place dans ce rassemblement et n'ont pas servi de prétexte comme c'est souvent le cas à une illustration physique & bruyante autour de quelques artifices ...

j'ai eu le bonheur d'amener mes élèves à SaxOpen comme la plupart de mes collègues. Je pense qu'ils en garderont un souvenir impérissable et un enthousiasme pour le saxophone. Depuis la rentrée, ils sont demandeurs et ils attendent avec impatience le prochain .... congrès...

**Fabien CHOURAKI**

Membre des ensembles Soledad, Saxorgue, Duo André Caplet  
Professeur de saxophone au Conservatoire de Bordeaux  
Directeur artistique de Visages du saxophone



*Pour cette 13ème édition, le Concours International Adolphe Sax se diversifie quelque peu et vous propose un événement plus éclectique, plus complet, où le public est au centre des attentions. Durant deux jours, vous pourrez écouter librement les différents niveaux du concours (au conservatoire) mais également assister à trois concerts de styles différents. Au menu : du jazz, du classique, et de la chanson !*  
 Renseignements [Matthieu et Jean-Louis Delage](mailto:Matthieu et Jean-Louis Delage) [ciadolphesax@gmail.com](mailto:ciadolphesax@gmail.com)

## CONCOURS INTERNATIONAL ADOLPHE SAX 6 et 7 février 2016



Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Hay-Les-Roses  
 Renseignements et inscriptions : [ciadolphesax@gmail.com](mailto:ciadolphesax@gmail.com)



## CONCOURS SAXIANA 2016 7 mai 2016 St Maur / Ile de France

- catégorie Junior (1er et 2nd cycle)
- catégorie Jeune Virtuose (3ème cycle et +)

\* Prix Musique et Art / Gerard Billaudot / Yamaha Music Europe / Vandoren / A.Sax / Saxiana

**nombre d'inscriptions limité avant le 10 avril 2016**

### Contact

programme et inscription disponible dès le 15 décembre:

**Nicolas Prost**  
**06 87 08 09 42**  
[saxiana@free.fr](mailto:saxiana@free.fr)

*La 3ème édition du concours Européen ClariSax aura lieu les 12 et 13 décembre 2015 à Valenciennes.*

*Le concours ClariSax est organisé bénévolement par l'association Les Anches Simples et les différents partenaires qui la soutiennent dans cette tâche. Il s'adresse à tout musicien clarinetteste ou saxophoniste dès quelques années de pratique et jusqu'à la préparation des concours d'entrée aux conservatoires supérieurs nationaux et internationaux.*

*ClariSax offre l'opportunité aux plus jeunes de se rencontrer et de jouer devant des musiciens reconnus internationalement qui pourront leur prodiguer les meilleurs conseils.*

Renseignements <http://anches.simples.perso.sfr.fr>

**ClariSax**  
**Concours Européen**  
 de  
**Clarinette**  
**Saxophone**

**Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2015**  
**Auditorium Saint-Nicolas**  
**Conservatoire de Valenciennes**

<http://anches.simples.perso.sfr.fr> [anches.simples@sfr.fr](mailto:anches.simples@sfr.fr)

*l'Association Saxiana est heureuse de vous faire part de la mise en place d'un nouvel événement à caractère pédagogique.*

*Après le succès des éditions des concours en 2001 (Tournoi international), 2004 (Concours National de quatuor), 2006 (Concours International pour solistes), 2009 (Concours international de musique de chambre) et 2011 (Concours national pour jeunes saxophonistes), Saxiana organisera une nouvelle édition :*

**CONCOURS NATIONAL SAXIANA JUNIOR 2016**  
 les 6 et 7 mai 2016 en Ile de France  
 Auditorium JP Rameau St Maur

*Les 6 et 7 mai 2016, deux concerts seront proposés en soirée :*  
 CONCERT SAXOPHONE & ACCORDEON  
 CONCERT SAXOPHONE JAZZ/ELECTRO

1885 - 2015  
**HENRI SELMER**  
 PARIS  
 130<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

# les nouvelles anches de Saxophone



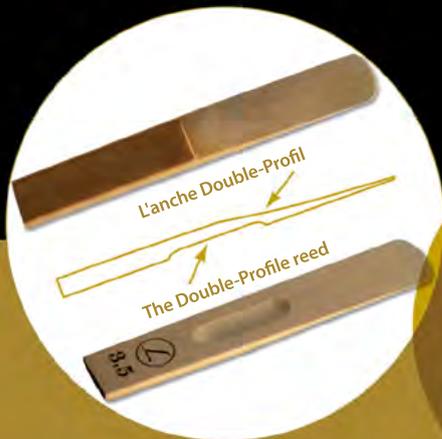
*H. Selmer.*



**Les anches Henri Selmer** portent le nom du fondateur de la société. Elles sont disponibles pour saxophones Soprano, Alto et Ténor de la force 2 à 4.

Afin de rendre plus pratique le quotidien du musicien et par respect pour l'environnement, les anches sont conditionnées par 6 dans un porte-anches en plastique recyclable, conçu et offert par Henri SELMER Paris.

*Ligaphone*<sup>®</sup>  
 Paris



Pour clarinettes & saxophones • For clarinets and saxophones



Vente exclusive sur • Exclusive sale on  
[www.ligaphone.com](http://www.ligaphone.com)



# SAXOPHONES

SENZO - SÉRIE 400 - SÉRIE 100



Consultez le catalogue digital



[WWW.BUFFET-CRAMPON.COM](http://WWW.BUFFET-CRAMPON.COM)

Depuis des années l'A SAX. FR, en partenariat avec de nombreux éditeurs, vous présente les nouvelles parutions pour notre instrument. Ces présentations ne sont pas des critiques, mais un outil pour vous faire connaître et découvrir les dernières publications des éditeurs. Nous abordons le point de vue pédagogique, musical, nous classons et référençons les pièces par thématique, niveau et effectif.

l'A SAX.FR vous aide par cette rubrique «partitions» à enrichir vos répertoires pédagogiques ou professionnels, vous permet de réaliser des recherches par effectifs, niveaux ou genres.

N'hésitez pas à nous faire parvenir vos partitions, éditées ou non, nous nous ferons un plaisir de les présenter.

Pour plus details et encore plus de partitions, livres, CD, DVD  
Consultez le site [asax.fr](http://asax.fr) rubrique: Ressources



par Stéphane SORDET

## Partitions

### Ancestral

Thierry ALLA

Editions DELATOUR

*L'écriture de Thierry Alla est si subtilement dosée que les différentes sources sonores (la partie enregistrée, le tam et le saxophoniste), ne pourront pas être perçues de manière distincte par l'auditeur. L'alchimie des trois voix est parfaite.*

*Ici les résonances des spectres se transforment progressivement en réverbération musicale. Petit à petit le son devient répétition et rythme. Lentement comme le sourd bourdonnement d'un tremblement de terre qui apparaît et disparaît, le grave du saxophone crée en nous une douce tension qui disparaîtra à la fin de la pièce. Thierry Alla nous montre dans cette œuvre qu'il connaît parfaitement le saxophone, en réussissant à faire sonner une œuvre avec très peu de matériel, c'est la preuve d'une grande maîtrise compositionnelle.*

Niveau 3ème cycle/durée 9' env./ Genre contemporain

ŒUVRE DE SAX  
Thierry Alla  
Ancestral



pour saxophone Basso, Basson et Alto et électronique

DELATOUR

### Dolly op.56

Gabriel FAURE

Editions BILLAUDOT

*Ici Vincent David nous propose un arrangement remarquable pour piano et saxophone soprano, tout en conservant les tonalités originales de la pièce, ce qui ne dénature en aucun cas l'esprit harmonique de la composition. Dès la berceuse, nous sommes sublimés par l'équilibre des voix, de la justesse des répartitions entre le piano et le saxophone. Vincent David a su conserver dans son arrangement la quintessence de l'esprit musicale de Fauré.*

Niveau 3ème cycle/durée 14'00 env./ Genre classique



### Dérives

Giordano MUTO & Philippe VIAN

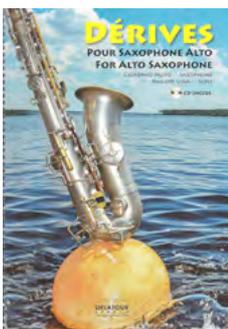
Editions DELATOUR

*Giordano Muto et Philippe Vian nous proposent un recueil très intéressant pour un niveau de fin de premier cycle qui permettra de créer des passerelles et des habitudes de jeu autour des musiques contemporaines improvisées et actuelles.*

*En mélangeant les ambiances et les esthétiques, le jeune saxophoniste trouvera dans ce recueil un plaisir de jeu décuplé.*

*Les 5 titres proposés sont d'une durée de 3 minutes chacun environ, certains à peine plus long. La structure et l'écriture présentée permettra d'être facilement appropriée et interprétée par les jeunes saxophonistes. En mélangeant les sonorités éclectiques et électriques de la bande et du saxophone et en utilisant que quelques paramètres de techniques instrumentales dans chaque pièce, les compositeurs exploitent les innombrables possibilités techniques de l'instrument de la façon la plus efficace possible.*

Niveau fin de 1er cycle/durée 19' env./Genre contemporain



### Car Rapide- Sénégal

Peter VERDONCK

Editions METROPOLIS

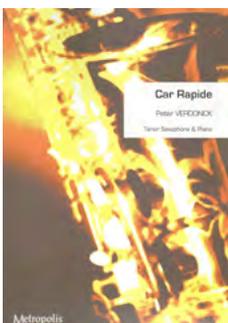
*Comme son nom et son sous-titre l'indique cette pièce destinée à des fins de second cycle est très courte et elle utilise des rythmes d'inspirations Afro-cubains. Composées en trois parties, cette pièce s'articule sur un ostinato en doubles à la main droite du piano, et de rythme de biguine à l'accompagnement et au saxophone.*

*Dans la première partie, le thème se mémorise facilement, thème swingant sur des rythmes créoles, il est vif et dansant. Il est répété deux fois dans cette première partie.*

*La partie centrale, est un jeu d'effet en flatterzung qui imite les klaxons du taxi...pour repartir sur le rythme syncopé de la première partie avec en coda une modulation sur ce même thème.*

*Mon avis : pièce dynamique et joyeuse, idéale pour les auditions !*

Niveau 2ème cycle/durée 1'20 env./Genre classique



## Adolphe Sax vol.2

Nicolas PROST

Editions LEMOINE



*Ce second volume propose un travail similaire et retrace le parcours du saxophone du commencement en 1840 jusqu'au 20e siècle naissant. Au-delà de la lecture des partitions proposées, cet ouvrage sera un outil pédagogique indispensable pour élargir la connaissance de l'instrument de Sax, bien avant la popularité qu'on lui connaît avec le jazz, la pop etc.*

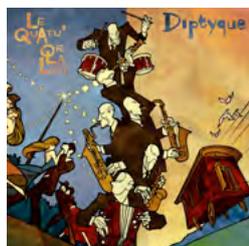
*Saxophonistes, professeurs, élèves, musicologues et amateurs de saxophone apprécieront certains solos, mélodies rares voire inconnues, les caractéristiques de l'écriture de l'époque propres à l'instrument et l'utilisation qu'en ont fait les compositeurs selon les contextes musicaux, historiques et esthétiques.*

Niveau 2nd cycle/ durée 30'00/ Genre classique



par Laurent MATHERON & Jérôme LARAN

## CD DVD



### Diptyque

### Quatu'or Laloï

CD

Les horizons artistiques des musiciens de ce disque sont à l'image des deux thèmes qui y sont abordés : éclectiques et d'influences multiples. Réunis dans une formation atypique, le Quatu'Or Laloï - et son identité première de quatuor classique, Jérôme Souille - batteur et accordéoniste issu de multiples esthétiques musicales, et Sébastien Farge - accordéoniste virtuose, compositeur et improvisateur, nous offrent cet enregistrement portant le sceau d'une grande richesse artistique.

<http://www.lequatuorlaloï.com>



### Ensemble Non Obligatoire

### Conservatoire de Bordeaux

CD

Qui a parlé de crise du disque ? Et qui se plaint d'un tassement des inscriptions dans les conservatoires ? Voici un projet qui devrait rassurer les pessimistes et inspirer les autres !

Au CRR de Bordeaux sévit l'Ensemble Non Obligatoire de « l' autre classe » de saxophone dirigé par Fabien Chouraki. Non content de répéter chaque semaine en se retrouvant sans contraintes (non obligatoire oblige), de jouer un répertoire original, de susciter des compositions (ici Etienne Rolin), de gagner le prix A.SAX du dernier Festisax de Gradignan, l'E-N-O enregistre aujourd'hui un cd produit par le conservatoire de Bordeaux.



### Jass

### Alban Darche

CD

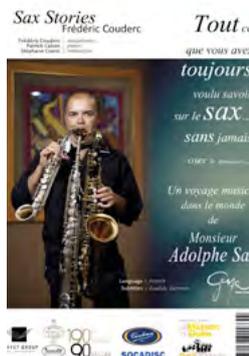
Il y a cette distribution qui permet à chacun de s'exprimer pleinement (Hollenbek s'en donne à cœur joie dans son Jazz Envy), la contrebasse de Sébastien Boisseau chante sur Limp Mint.

Il y a cette pulse réjouissante (No D, Recurring dreams)

Il y a cette alchimie qui fonctionne à quatre, à trois, à deux avec une mention spéciale pour la paire de soufflants, les timbres du ténor et du trombone s'imbriquant parfaitement

Il y a ce ténor vraiment personnel d'Alban Darche, un son chaleureux, précis, des improvisations qui emportent et en même temps perméables aux propositions de ses acolytes.

Un JASS qui fait du bien.



### Sax Stories

### Frédéric Couderc

DVD

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sax ... sans jamais oser le demander ... un voyage musical dans le monde de Monsieur Adolphe Sax. Le saxophoniste Frédéric Couderc nous emmène, au travers de ce DVD « Sax Stories », à la découverte de l'histoire du saxophone. Il retrace sa place dans la musique, depuis sa création par le génial Adolphe Sax et ses évolutions jusqu'à aujourd'hui. Entouré de ses 25 saxophones, il nous raconte tout sur le saxophone et nous fait découvrir des instruments très rares voire uniques. Accompagné du pianiste Patrick Cabon, il illustre cette histoire par de larges plages musicales, parcourant différents styles musicaux : jazz, musique classique ...



par Carl -Emmanuel FISBACH



**1. Pourquoi avez-vous eu l'idée de créer un ensemble européen de 100 jeunes saxophonistes lors du Congrès Mondial du saxophone de Strasbourg ?**

Avec l'accord de Philippe Geiss, Directeur artistique de Saxopen, j'avais envisagé un très grand rassemblement de jeunes... jusqu'à 2015 saxophonistes !

Le projet s'est vite avéré irréalisable compte tenu des limites de la logistique et bien sûr des budgets. En tant que Président de l'Association Saxiana, j'ai toujours souhaité conclure les événements que Saxiana organisait par un bouquet final réunissant jusqu'à 200 jeunes autour de créations, permettant de développer une nouvelle littérature pédagogique. Ce n'est pas nouveau, ces rassemblements existent depuis le début des années 80 en Rhône-Alpes, Aquitaine et Bourgogne (je faisais alors partie des débutants du grand ensemble !).

Aujourd'hui, les œuvres pour grand ensemble que Saxiana a commandées aux compositeurs sont pour la plupart éditées ou disponibles et permettent de revivre dans les classes de saxophones en France, car la nomenclature est modulable. Pour Saxopen, je savais que les professeurs européens suivraient le projet pour m'aider à monter cet événement «dans l'air du temps» , moderne, festif mais aussi symbolique.

**2. Quelles nationalités ont pu être représentées dans cet ensemble ?**

Bien sûr, il y a eu des saxophonistes Français, mais aussi venant d'Espagne, du Portugal, Malte, Italie, Allemagne, Autriche, Belgique, Suisse, Lettonie, Serbie, Slovénie, Croatie, Pologne, Estonie, Norvège, Autriche, République Tchèque, etc. mais aussi Corée du Sud, Japon.

**3. Comment s'est déroulée la collaboration avec le Quatuor Emphasis ?**

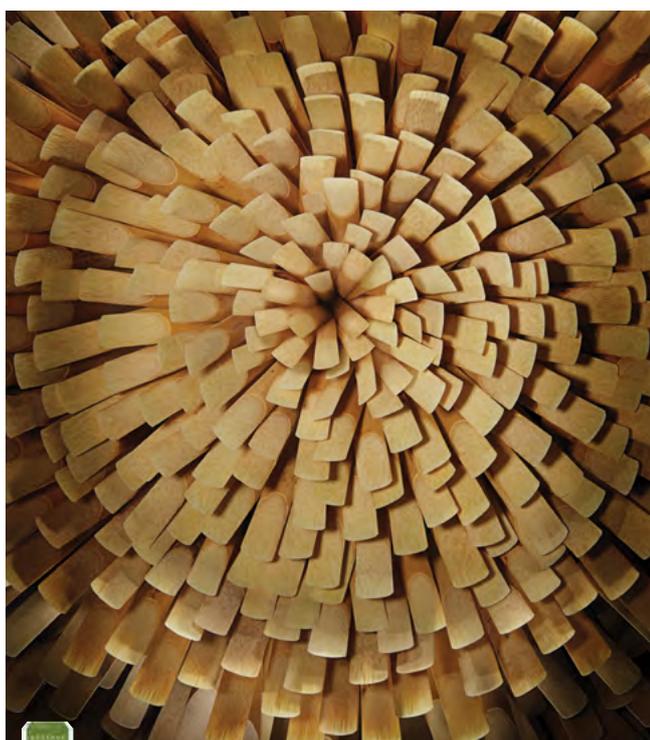
Le projet « Bouge » des Emphasis (composition de Bertrand Peigné) a été une expérience pédagogique incroyable. Les 100 sax ont préparé leur partition très en avance et ont été très réceptifs lors des répétitions. La mise en espace et lumière a permis au public et aux musiciens de découvrir un nouveau concept du concert. En un court laps de temps, le résultat a été inattendu.

**4. Quel bilan tirez-vous de cette expérience ? Est-il question de la renouveler prochainement ?**

Beaucoup d'émotion personnelle ! Les quatre pièces du programme sont une réussite musicale qui j'espère reprendront vie dans les conservatoires du monde entier. La rencontre avec les solistes Céline Bonacina et Baptiste Herbin, dans une valse musette à la française «*flamboyante*» était «*la cerise sur le gâteau*» ! J'imagine que le relais pourra se faire dès le prochain Congrès à Zagreb et connaissant les jeunes professeurs croates, le projet d'intégrer la jeunesse et la pédagogie est sans doute une de leur priorité.

**5. Les liens entre les professeurs de saxophone en Europe ne cessent de se resserrer. La relève est-elle assurée ? Pensez-vous qu'une « école européenne » du saxophone soit en train de voir le jour ?**

Evidemment ! Les jeunes professeurs européens sont pour la plupart très concernés par l'essor du saxophone et très sensibles à l'évolution de l'instrument, qui mêle de plus en plus toutes les formes d'Art, et nous pouvons nous féliciter de nombreuses évolutions croisées : répertoires, méthodologies et didactiques. Aussi, les échanges entre Européens (voyages mais aussi via internet et les réseaux sociaux) sont tellement naturels que nous avons parfois l'impression que nous ne faisons qu'UN !



A breath of fresh air.

Welcome to the new sound of the saxophone: yours. Built with precision technology and digitally cut to the highest tolerances, Reserve reeds offer unprecedented consistency, quality, and ease of response. Introduce your instrument to Reserve reeds and move your music forward.



daddario.com





LA LIGATURE DU  
PERFECTIONNISTE  
DISPONIBLE EN 1 CLIC

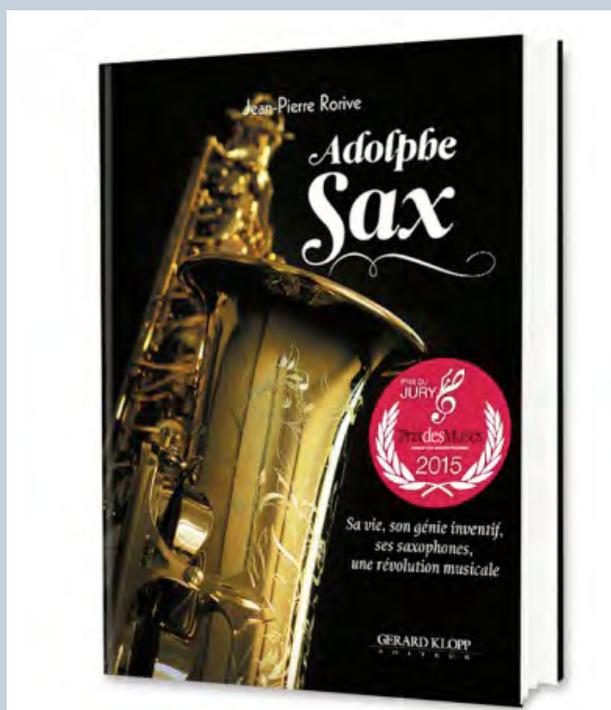
[www.atelier-orphee.fr](http://www.atelier-orphee.fr)



02 43 24 42 54 [www.atelier-orphee.fr](http://www.atelier-orphee.fr)

**Dernière minute .....!!!!**

**INDISPENSABLE !**



**Adolphe Sax, par Jean-Pierre Rorive.**

Éditions Gérard Klopp.

Prix des Muses - Singer Polignac 2015.

*Né en 1814 à Dinant (Belgique) et mort à Paris en 1894, Adolphe Sax compte parmi les grands inventeurs du XIXe siècle. C'est aussi le facteur d'instruments le plus révolutionnaire de l'histoire de la musique. Il a perfectionné presque tous ceux de son époque et en a inventé bon nombre, dont le saxophone. Sa vie est un roman. Parti de rien, côtoyant la misère, Sax connaît bien vite la gloire et fréquente les grands compositeurs romantiques, dont Liszt. Rossini, Berlioz ou Meyerbeer louent le génie du Messie attendu pour concrétiser le rêve d'une révolution orchestrale. Avec le même enthousiasme, Napoléon III adopte sa réforme des musiques militaires et ses instruments, puis, dans la foulée, les fanfares et harmonies civiles.*

*L'ouvrage, richement illustré, évoque en outre le rayonnement impressionnant du saxophone dans des genres aussi différents que la musique classique, la musique militaire ou le jazz.*

EN VENTE:

Sur le site web de l'éditeur 45,60 euros (- 5 %)

<http://www.editions-klopp.com>

Sur internet (Amazon, Fnac, Decitre...)

Sur le site web Vandoren (partitions-livres- saxophones) et dans leur librairie, 56 rue Lepic, Paris.

# Chers Amis du saxophone

Il est temps de renouveler votre adhésion ou simplement d'adhérer à la communauté des saxophonistes

## Bulletin d'Adhésion 2015-2016

(Adhésion du 1<sup>er</sup> octobre 2015 au 1<sup>er</sup> octobre 2016  
Membership from 2015, October 1<sup>st</sup> to 2016, October 1<sup>st</sup>)



### Membership form

Nouvelle adhésion / New Membership

Renouvellement / Renewal

Nom / Prénom

Last Name / First Name .....

Téléphone

Phone .....

Adresse E-Mail

E-Mail Address .....

Adresse

Address .....

Code Postal

Postal Code .....

Ville

City .....

Date de Naissance (facultatif)

D.O.B. ....

Je souhaite adhérer à l'A.SAX en qualité de / I would like to join the A.SAX as:

- Membre Actif / Worldwide active Member (shipping costs may be claimed):
- Étudiant, amateur, sympathisant... / student, fan, supporter... : **12 €**
  - Saxophoniste professionnel / professional saxophonist : **30 €**
- Membre Bienfaiteur et institution à partir de  
Benefactor Member and institution (association, conservatory...) from: **90 €**

Avec la confirmation de mon adhésion, je recevrai / With the Membership confirmation, I will receive :

- Ma carte d'adhérent avec mon identifiant et mon mot de passe pour naviguer librement sur  
My ID and password to free access to : **www.asax.fr**
- Un exemplaire du dernier *Cahier du Saxophone* / the last « *Cahier du Saxophone* »

Je règle mon adhésion / I pay my membership:

- Par chèque bancaire à l'ordre de l'Association Française des Saxophonistes  
By check (valid in France) payable to *Association Française des Saxophonistes*
- Via le compte Paypal de *Association Française des Saxophonistes* (= > [www.asax.fr](http://www.asax.fr))  
Via Paypal transfer to the account of *Association Française des Saxophonistes*
- Par virement bancaire\*\* sur le compte de Association A SAX.FR :  
By bank transfer\*\* to the Association A SAX.FR:  
ASSOCIATION FRANÇAISE DES SAXOPHONISTES  
IBAN : FR76 3000 3039 2100 0372 6068 094  
SWIFT (BIC) : SOGEFRPP

À retourner à / Return to: Emmanuel Goujard, 73 rue Marceau, 93100 Montreuil  
E-mail : [emmanuel.goujard@laposte.net](mailto:emmanuel.goujard@laposte.net)

Date : __ / __ / ____	Signature :
-----------------------	-------------

\*Joindre une photocopie de la carte d'identité ou d'étudiant.  
With photocopy of the identity card or the student card

\*\*Joindre une copie du reçu de l'opération bancaire.  
Enclose a copy of the bank transaction receipt